



# La Maison des Feuilles

2023 Draveil

création d'une  
librairie

adresse	avenue Henri Barbusse
client	Librairie La Maison des Feuilles
surface	73 m <sup>2</sup>
mission	complète
montant	96K€ HT
équipe	Julien Pilon
	• collaboration architecturale
	Fabien Goutelle
	• graphisme
	Philippe Billard
	• photographie





La librairie porte le nom du roman de science-fiction de Mark Z. Danielewski : *La Maison des Feuilles*. Ce roman labyrinthique, tant dans la narration que dans sa mise en page, a été le point de départ de l'architecture du lieu.

Ainsi, la librairie se révèle comme un lieu à double fond où l'espace intérieur se déploie au-delà des limites visibles, invitant à la curiosité et à l'imaginaire. Le magasin s'organise en deux espaces délimités par une étagère centrale ajourée. Cette étagère fait écho à celle placée sur le mur du fond de la librairie.

La partie avant s'ouvre d'un côté sur un généreux meuble caisse multifonctions permettant de gérer aussi bien les encaissements, les arrivages, mais aussi la mise en avant de produits de papeterie.

De l'autre côté, deux tables à roulettes mettant en avant la sélection de romans du moment, tout en permettant un stockage supplémentaire, peuvent être déplacées très facilement pour

transformer l'espace en fonction des besoins (réunion, atelier, dédicace...).

La partie arrière, plus étroite, s'organise de chaque côté de l'ouverture au centre de l'étagère centrale. Deux meubles à roulettes permettent également de reconfigurer l'espace pour créer un espace plus intime (pour des lectures) sans diminuer l'espace de vente.

Une ouverture au centre de cette étagère permet un jeu sur la perspective, accentué par les luminaires qui la traversent avant de disparaître dans les murs périphériques.

Le rythme régulier des étagères est interrompu par des niches colorées mettant en avant les coups de cœur de la librairie tout en délimitant les rayons par thématiques.

En complément des niches colorées, la signalétique élaborée par le designer graphiste Fabien Goutelle vient se glisser entre les livres et en haut des étagères.



L'éclairage a été travaillé pour mettre en valeur les livres sans jamais déranger les lecteurs. Les étagères sont discrètement éclairées à hauteur des niches et par un éclairage indirect dirigé vers le plafond.

La librairie a pris place dans un local neuf, entièrement en béton. Les murs en béton brut (visible dans les niches) ont été conservés à l'exception de la partie au-dessus des étagères qui a été peinte en blanc pour accentuer la perspective.

Pour minimiser l'empreinte environnementale, des matériaux à faible impact écologique ont été utilisés (cloisons en fermacell, peinture écologique, chape sèche et revêtements de sol en linoléum) et le réemploi favorisé.

Pour créer un confort d'été dans un local mono-orienté sud, des stores sont installés pour se protéger du soleil et des ventilateurs assurent une ventilation naturelle, garantissant un confort optimal.























