

•

•

Mathilde Van Steenkiste Architecte

•

•

Mathilde Van Steenkiste est diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais en 2015. Elle imagine des lieux de vie généreux et agréables : le rez-de-chaussée d'un immeuble d'association, la rénovation de plusieurs appartements. Elle réemploie, elle recycle, elle fait avec : une librairie de mangas, la scénographie du festival de films Atmosphères, une librairie et café associatif. Elle s'engage dans des programmes à vocation sociale et solidaire : un café inclusif avec l'IME Cour de Venise, qui accueille des jeunes autistes, une résidence de design et architecture dans un hôpital psychiatrique. Elle met en valeur ce qui est déjà là, s'investit auprès de celles et ceux qui y seront bientôt.

Elle mène des projets théoriques. Elle est membre de l'association IH CRA, association féministe intersectionnelle qui rassemble et organise un réseau des pratiques et initiatives luttant pour plus d'équité et de diversité dans les disciplines qui fabriquent nos espaces aujourd'hui. Elle anime des workshops, écrit des articles et s'implique dans des programmes de recherche. Elle a notamment été lauréate de la résidence d'artistes Transat des Ateliers Médicis, participé à l'édition et la publication du livre *A History of Thresholds* avec le Sensual City Studio, rédigé un article pour la revue PLI et mené le workshop Reclaim à l'ensa Paris-Malaquais.

Notre Café	2018-21	Café inclusif	5-16
IME Cour de Venise	2020-23	Soins	17-20
L'Ascenseur	2019	Association	21-32
Paillettes & Cambouis	2023	Association	33-35
L'Émile Mangas	2022	Librairie	36-47
Points Communs	2023	Librairie - Café	48-52
La Maison des Feuilles	2023	Librairie	53-56
Dragon	2021	Appartement	57-68
Transat	2022	Recherche	69-74
Reclaim	2022	Enseignement	75-77
Atmosphères	2020	Scénographie	78-84
La Reine de Vincennes	2016	Scénographie	85-86
Divers	2008-23		87
Curriculum Vitae	2023		88-89



Notre Café

2021 Paris 03^e

création d'un café inclusif

adresse	11 allée Arnaud Beltrame
client	IME Cour de Venise et Autisme en Île de France
surface	160 m ²
mission	complète
montant	278K€ HT
équipe	Fabien Goutelle • identité visuelle et collaboration sur le choix du mobilier Philippe Billard • photographie



Notre Café - Marais est le fruit de plus de 10 ans de fonctionnement de l'IME Cour de Venise, un établissement qui accueille 25 adolescents et jeunes adultes porteurs de TSA (Trouble du Spectre de l'Autisme).

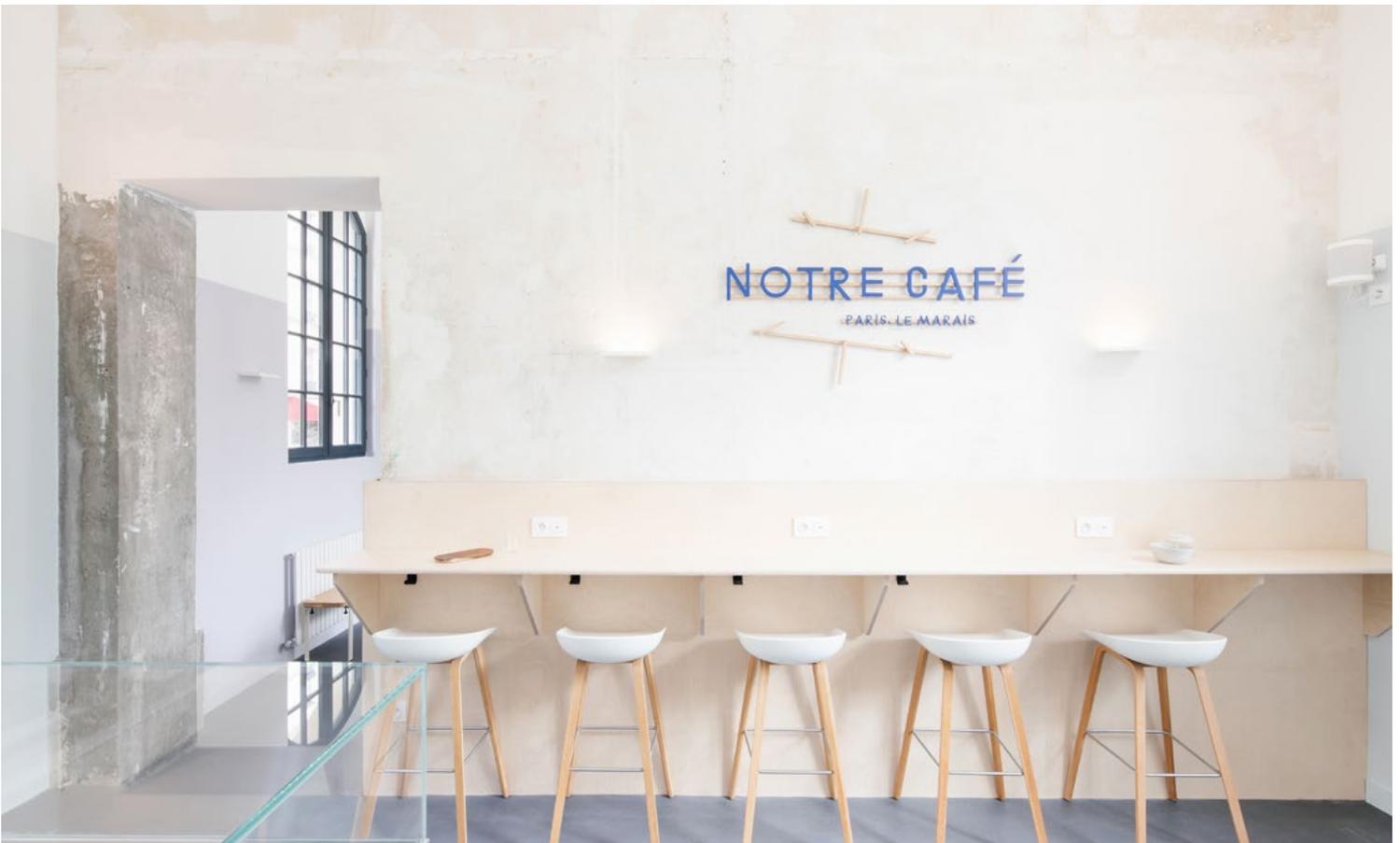
Notre Café souhaite participer au débat sur la formation professionnelle et l'intégration des personnes en situation de handicap au sein de notre société. Ce lieu permet de déceler et de développer leurs compétences para-professionnelles et sociales tout en élargissant leurs choix d'orientation.

Notre Café incarne un pôle social dynamique, ouvert à toutes et à tous, au sein de la nouvelle Cour Arnaud Beltrame dans le 3ème arrondissement de Paris. Grâce à ses multiples fonctions (petite restauration, sur place ou à emporter, mise à disposition du local pour les

associations du quartier, gestion d'une AMAP, expositions etc.) il s'est constitué en un lieu fédérateur, solidaire et convivial qui anime le quartier. Non content de proposer une petite programmation culturelle (en synergie notamment avec la galerie Polka), il offre à ses clients un espace reposant et apaisant dans un contexte urbain très dense et animé.

Concernant la restauration, c'est un approvisionnement par des circuits courts, avec des produits issus de l'agriculture raisonnée, qui est privilégié.

Une attention toute particulière a été portée sur le choix des matériaux, la gestion des bruits, de la lumière pour prendre en compte les sensibilités de chacun et créer un lieu harmonieux et reposant sensoriellement.

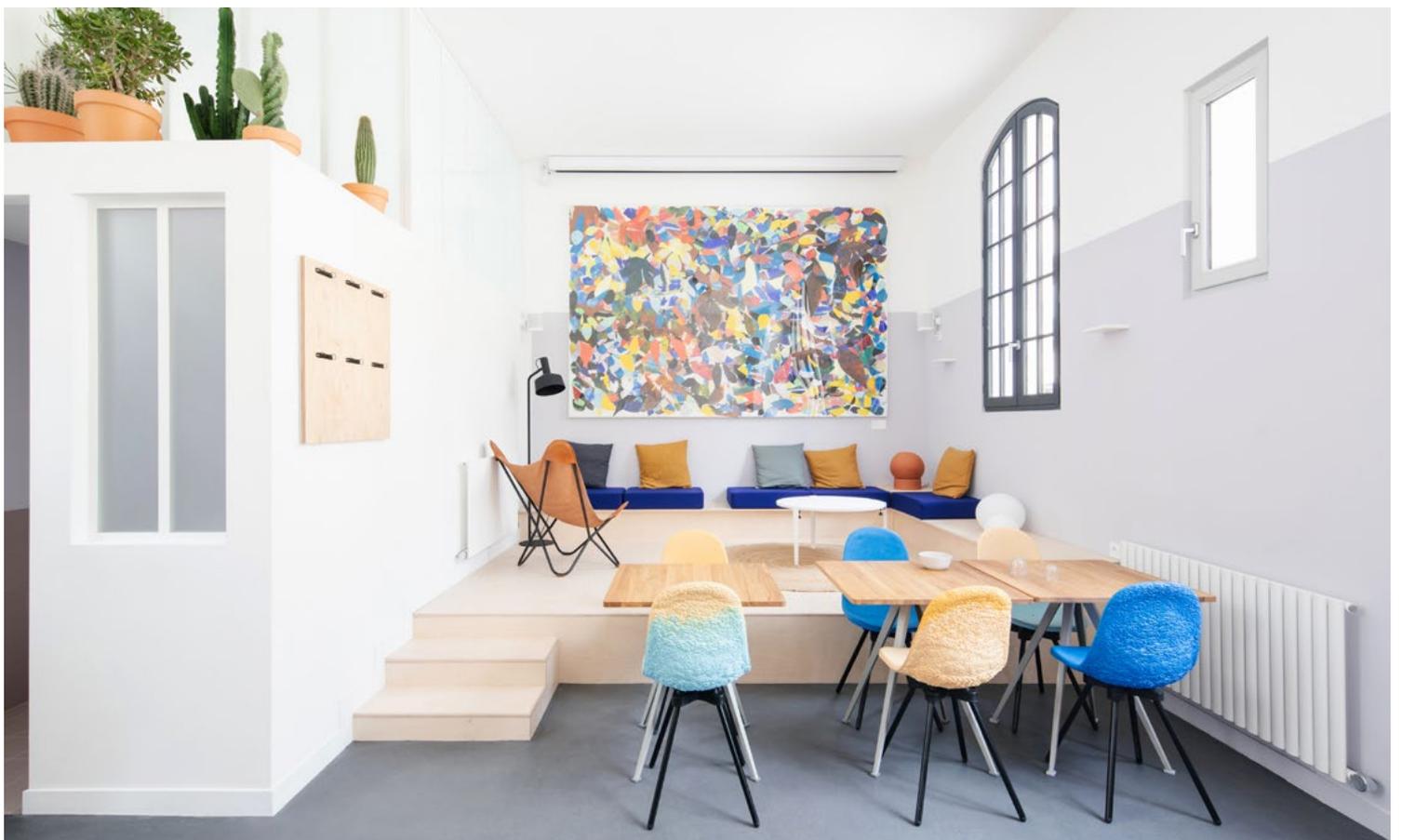






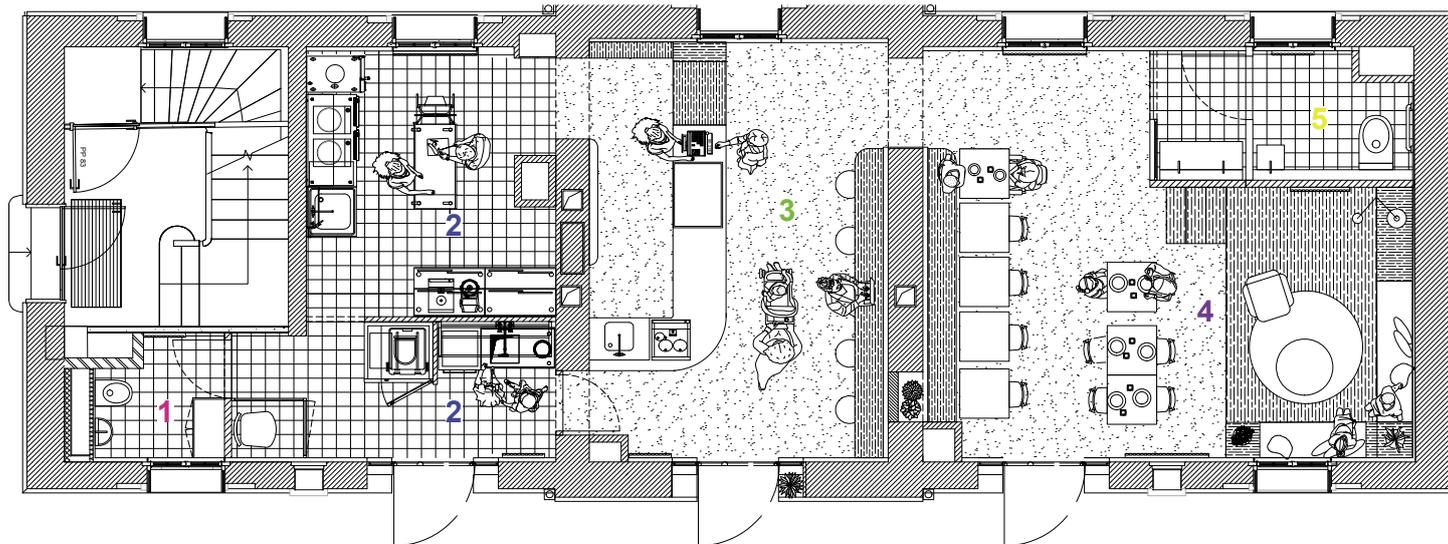












1 • WC PERSONNEL

- MUR + SOL
carrelage mat bleu pâle
20x20 cm
+ peinture mat borrowed light
- PLAFOND
peinture blanche
- PLACARD

carrelage mat bleu pâle
borrowed light

**2 • CUISINE +
LAVERIE**

- MUR + SOL
carrelage mat vert pâle
20x20 cm
+ peinture mat pale powder
- PLAFOND
peinture blanche
- MOBILIER
inox
- SALLE D'APAISEMENT
verrière

pale powder
inox
verrière

3 • ENTRÉE/BAR

- MUR DE REFEND
plaquage bouleau + mur brut
- MUR
peinture mat borrowed light +
carrelage mat blanc 20x20 cm
- SOL
résine terrazoflex type H
acoustique
- PLAFOND
peinture blanche
- BAR
carrelage mat blanc 20x20 cm
+ corian blanc

corian blanc
borrowed light
carrelage super blanc

**4 • SALLE À
MANGER +ESTRADE**

- MUR DE REFEND
brut et plaquage bouleau
- MUR
peinture mat brassica + calluna
- SOL
résine terrazoflex type H
acoustique +
plaquage bouleau
- PLAFOND
doublage acoustique + peinture
blanche

calluna
bouleau
mur brut
résine terrazoflex

5 • WC PUBLIC + SAS

- MUR + SOL
carrelage mat parme
20x20 cm
+ peinture mat calluna
- PLAFOND
peinture blanche
- VERRIÈRE
en partie haute

calluna
carrelage mat parme
verrière

Le projet de Notre Café a été pensé autour des sens et comme un lieu accessible pour tous. De façon générale, les personnes avec autisme ne présentent pas de déficience sensorielle, mais des particularités du traitement des données sensorielles.

Pour accueillir au mieux les personnes autistes au sein de leur lieu de travail, les matériaux mats et sourds ainsi que les couleurs pastels ont été privilégiés. Les matériaux sont le plus "doux" possible au toucher : les assises et les tables sont en bois et en plastique recyclé, certains murs sont laissés bruts, le carrelage est mat teinté dans la masse, la robinetterie est mate pour éviter toute réflexion.

Une attention particulière a été portée à l'acoustique du lieu avec la création de différents volumes pour les toilettes et l'estrade. Pour atténuer la résonance, une résine acoustique a été coulée au sol ainsi qu'un traitement acoustique apporté au plafond.

Un travail de personnalisation du parcours client

dans l'espace et le temps est le point d'ancrage du projet.

On peut choisir son type d'assise (moelleuse sur les banquettes de l'estrade, enveloppante sur les chaises en plastique recyclé, dure sur les chaises en bois, droite sur le banc, haute devant le mange-debout), faire varier la lumière qui est toujours indirecte pour ne jamais être ébloui (chaque lampe est sur variateur, l'intensité des appliques lumineuses et des rubans LED est réglable individuellement), faire varier le volume sonore des enceintes (6 points réglables).

La conception du projet est allée jusqu'à l'attention particulière portée sur le choix de la vaisselle : les couverts et les assiettes sont mats, les couleurs sont pastels, les plateaux sont en bois pour une sensation naturelle agréable au toucher.

Dans l'espace réservé au personnel, une salle d'hypostimulation a été créée pour permettre aux jeunes en cuisine et au service pour prévenir les surcharges sensorielles et leur permettre de rester plus longtemps sur leur lieu de travail.



Un espace = une couleur = une fonction.

Un travail d'association des couleurs définit les différentes fonctions des espaces (la cuisine, le bar, la salle, les toilettes clients et réservées au personnel). Un niveau de signalétique visuelle est complémentaire d'une signalétique écrite et picturale.

Une grande attention à été portée au sourcing des éléments mobiliers qui proviennent tous de réemplois, de seconde main (sourcing "Cartel de belleville" et "Selency"), de matériaux naturels ou recyclés (assises et tables basses en plastique recyclé de chez "Maximum" et "tiptoe") et de partenariats avec des entreprises locales.

Du travail de plan aux dessins de détails, toute les étapes du projet ont été menées en concertation avec les équipes de l'IME afin d'assurer une production conforme aux exigences d'un lieu utilisé par des personnes porteuses de TSA.

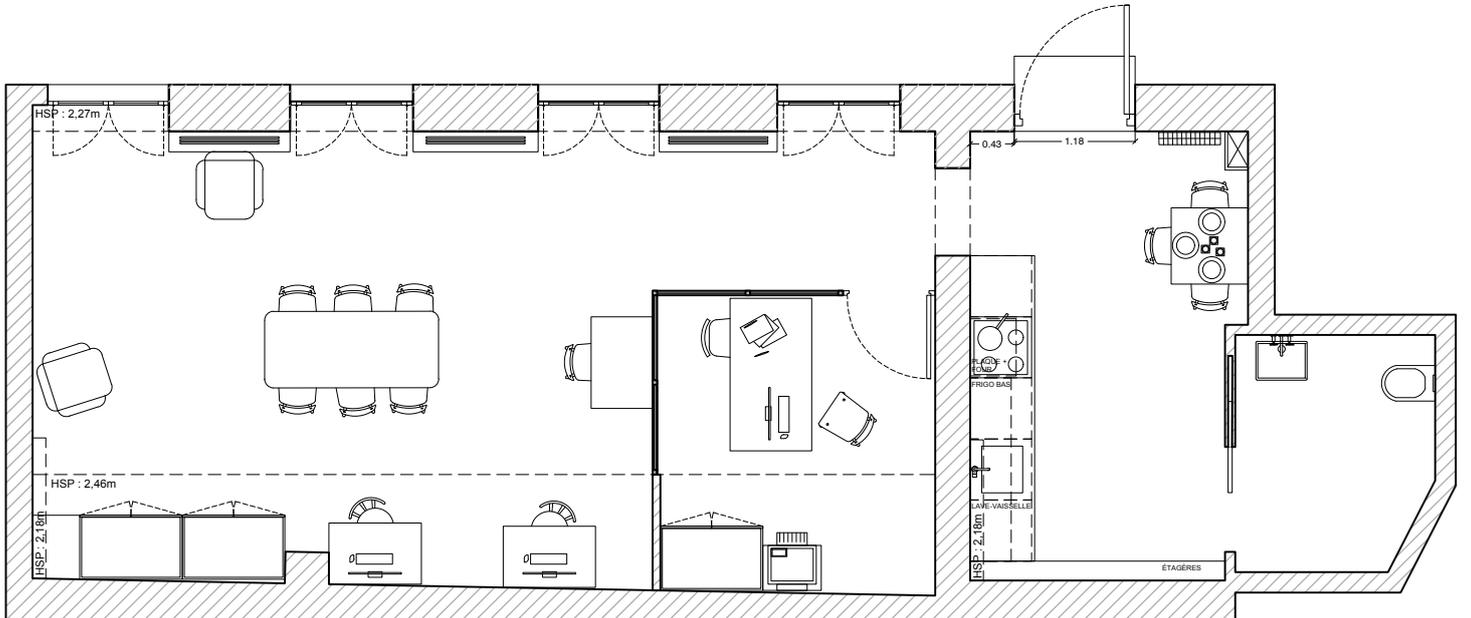
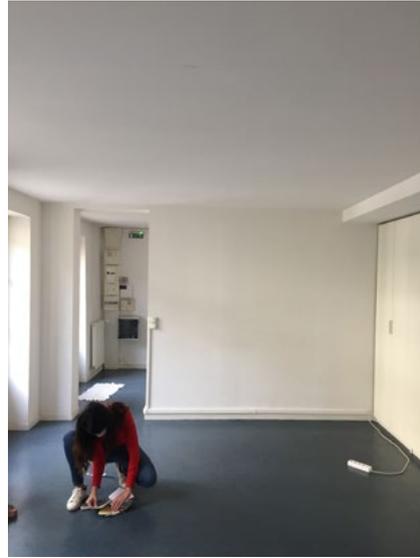


IME Cour de Venise

2020 Paris 03^e

transformation
de bureaux en
salle de groupe et
réaménagement de
l'internat

adresse	10-12 rue Saint Gilles
client	IME Cour de Venise et Autisme en Île de France
surface	80 m ² + 120 m ²
mission	complète
montant	-K€ HT



Dans la continuité du travail qui a été initié pour l'aménagement de Notre Café, une nouvelle salle de groupe a été créée et l'internat est réaménagé petit à petit.

L'environnement s'adapte aux particularités sensorielles et perceptives des personnes avec autisme.

Un travail d'association des couleurs est fait pour définir les fonctions des espaces (un espace = une couleur = une fonction) et vient en complément de la signalétique écrite.

Un travail sur la lumière est apporté pour qu'elle soit indirecte, et variable pour que chaque jeune puisse personnaliser son espace.

Les matériaux choisis sont mats et le plus naturel et «doux» possible au toucher. Une diversité de mobilier est proposée pour varier les types d'assises, la dureté de celles-ci, les hauteurs, etc

Dans l'internat, le réaménagement a commencé par la refonte de la cuisine pour correspondre au mieux à l'utilisation faite par les jeunes au quotidien et en espace de formation pour leur futur travail au sein de Notre Café Marais.



Groupe 6





Cuisine de l'internat





L'Ascenseur

2019 Paris 04^e

création d'un tiers-lieu
pour des associations
de réinsertion

adresse	29 boulevard Bourdon
client	Association Article 1
surface	335 m ²
mission	complète
montant	375K€ HT
équipe	Forall Studio et Duo ZS
	• collaboration architecturale
	Makheia
	• identité visuelle
	Philippe Billard
	• photographie



L'ascenseur est un projet d'aménagement des parties communes du rez-de-chaussée d'un immeuble post-haussmanien le long du port de l'Arsenal.

Cet immeuble héberge une vingtaine d'associations oeuvrant pour l'insertion des jeunes dans le travail.

L'enjeu du projet était de créer des espaces modulables pouvant accueillir tour à tour des entretiens, des ateliers, des réunions informelles, des AG, des livraisons de panier AMAP ou des séminaires.

Pour permettre toute cette liste de configurations, les parois coulissent, les rideaux de feutre se déploient, les tables s'escamotent et les chaises se plient et se suspendent derrière les parois mobiles.

Les anciennes salles cloisonnées et aveugles ont été transformés pour laisser passer partout la lumière naturelle grâce aux grandes parois en polycarbonate ambre, bleu et magenta.

Les fonctions ont été mutualisées pour garantir une modularité et une évolutivité du lieu. Certaines menuiseries intérieures et du mobilier ont été réemployés.





















axonométries Forall Studio



Paillettes & Cambouis

2023 Paris 10^e

aménagement d'un
local associatif de
réparation de vélos

adresse	1 rue Robert Blache
client	Association Paillettes & Cambouis
surface	90 m ²
mission	complète
montant	-K€ HT
équipe	Maud Lévy
	• collaboration architecturale
	IHCRA
	• atelier de co-conception



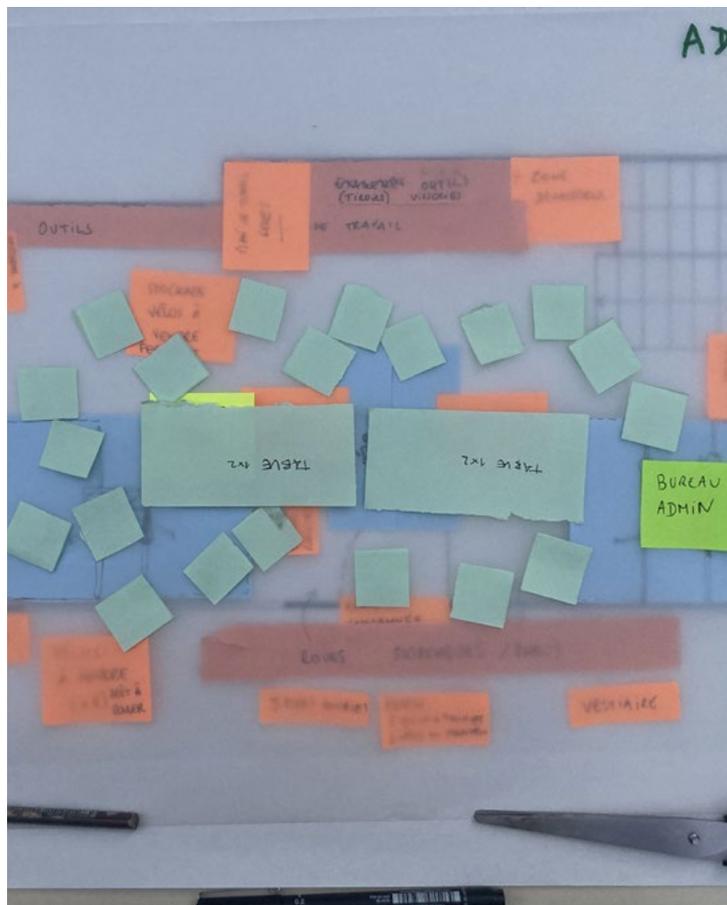
L'association Paillettes & Cambouis, un atelier vélo participatif solidaire et émancipateur a fait appel à IHCRA pour dessiner ensemble les aménagements de leur premier local situé dans le 10^e arrondissement de Paris.

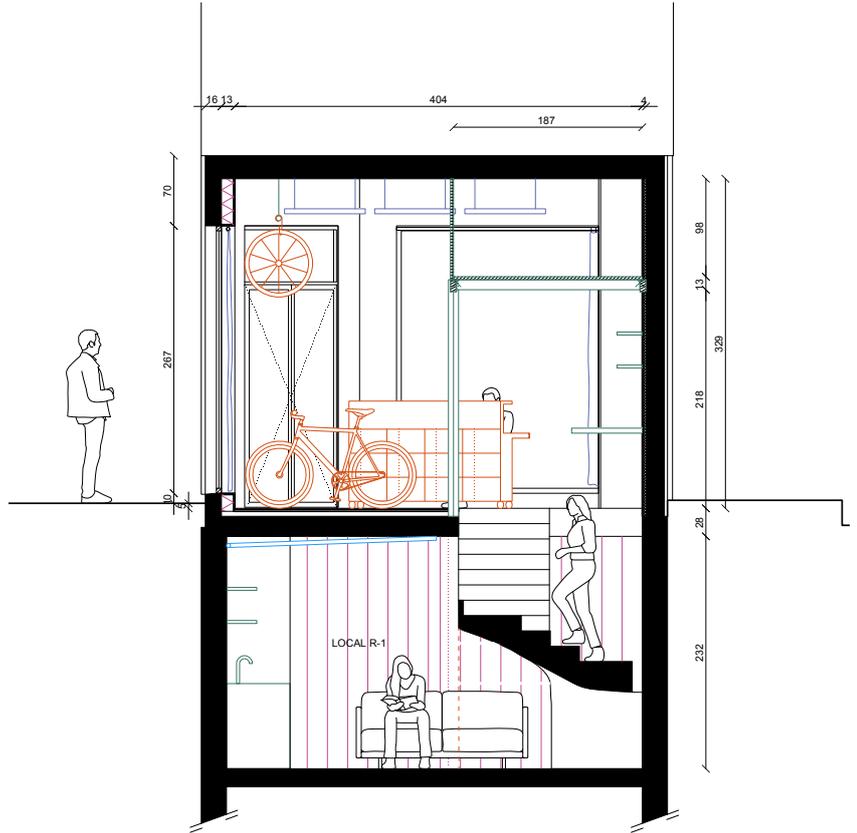
Paillettes & Cambouis milite pour une société inclusive, écologique, solidaire et participative. C'est pourquoi nous avons commencé le process de projet par des ateliers de co-conception avec les membres des deux associations pour transformer le local à leur image : l'émancipation par le vélo et la fête comme arme politique !

Après deux sessions d'ateliers de co-conception, le projet se poursuit sur la phase chantier en mettant en valeur le réemploi et les matériaux naturels et biosourcés.

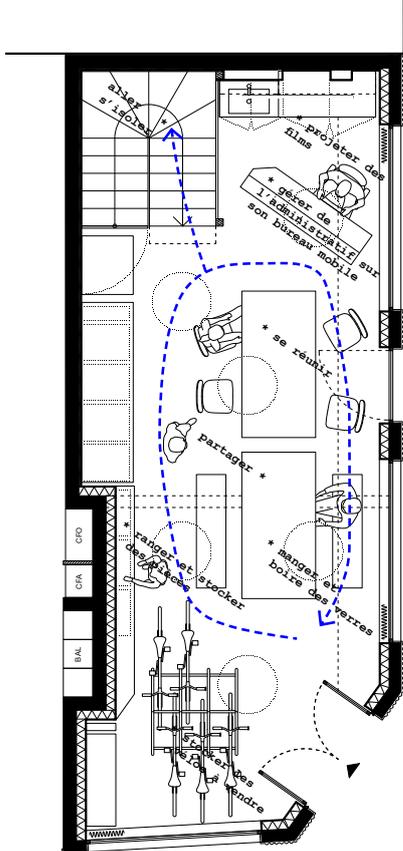
L'enjeu est de superposer les activités de l'association tout en créant un lieu accueillant, inclusif et pratique.

Le mobilier sera co-conçu lors d'ateliers qui auront lieu au mois de mars et avril 2023.

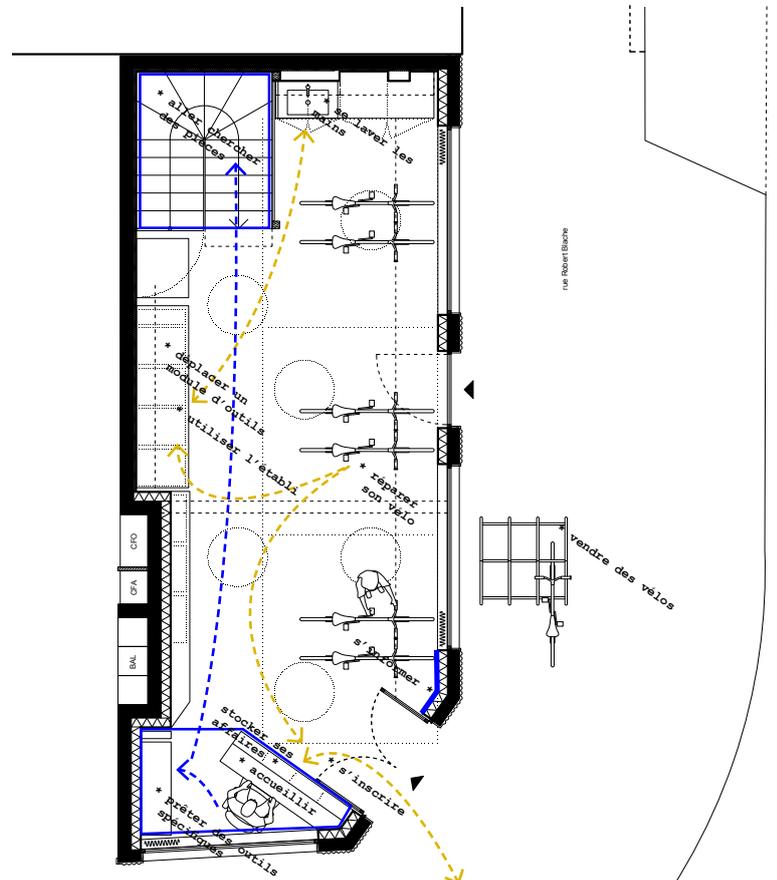




Pendant les réunions, les moments admin au RDC



Pendant les permanences vélos au RDC



- schéma des usages
- les animateurices
 - les réparateurices
 - espace réservé aux réparateurices



L'Émile Mangas

2022 Paris 15^e

transformation
d'une papeterie en
librairie mangas

adresse	102 rue du Théâtre
client	Librairie L'Émile
surface	30 m ²
mission	complète
montant	78K€ HT
équipe	Julien Pilon
	• collaboration architecturale
	Fabien Goutelle
	• identité visuelle
	Philippe Billard
	• photographie















La papeterie Le Petit Émile va se transformer en L'Émile Manga, librairie spécialisée dans les mangas.

A Paris, de nombreuses librairies distribuent des mangas mais peu sont spécialisées dans ce domaine.

En passant le seuil de la porte, on entre dans l'univers du manga avec ces milliers de références colorées, de l'origami, de la papeterie et de ces figurines.

En intégrant dès le départ les problématiques bioclimatiques du projet, nous permettons aux utilisateurs de redécouvrir la notion de «confort naturel» que le recours systématique aux équipements techniques coûteux en énergie et en frais de gestion leur avaient fait oublier.

Tous les éléments ajoutés au projet (agencement, menuiserie, cloisonnement...) seront réalisés à partir de matériaux biosourcés ou recyclés comme le plastique recyclé pour la présentation des ouvrages.

La boutique est entièrement éclairée par un système de rétroéclairage pour ne jamais être éblouie par les sources lumineuses. La lumière jaillit par l'arrière des étagères en direction du plafond mais aussi en sous face des étagères, dirigées vers le caisson bas de présentation. Ainsi la boutique est baignée dans une lumière douce et uniforme qui vient se propager le long des murs et de la voûte recouverts d'une peinture à la chaux.







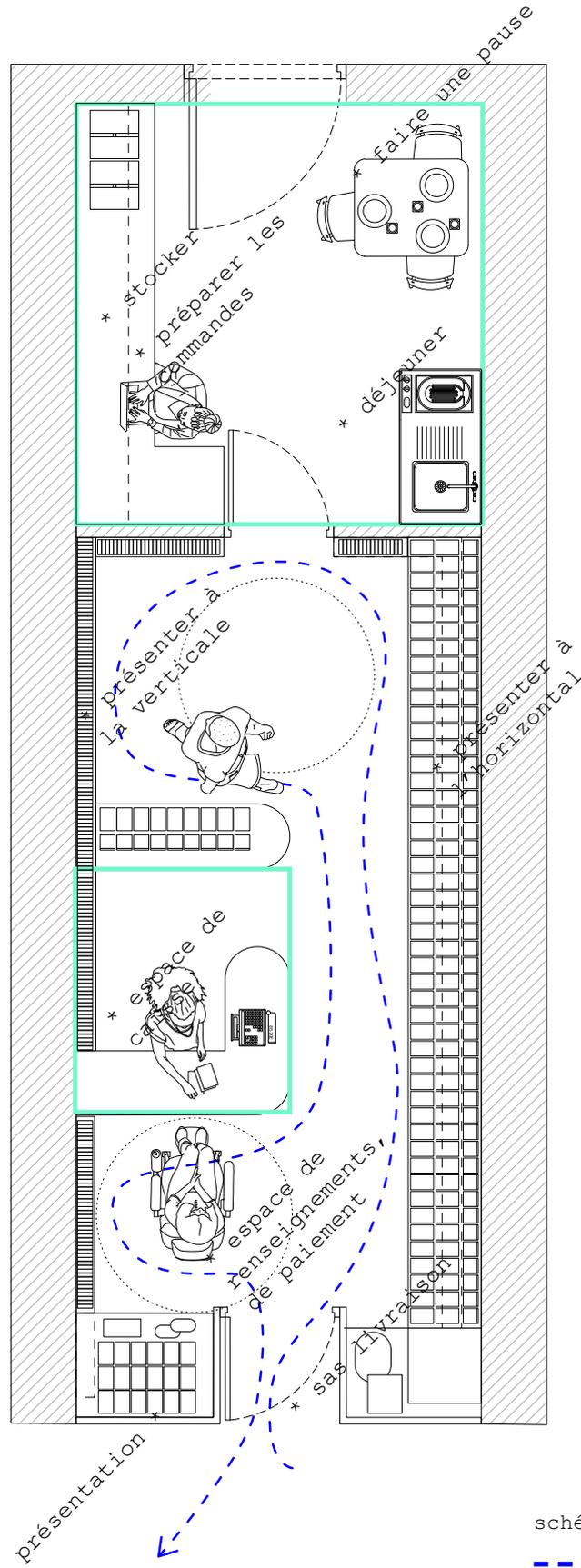


schéma des usages

---> circulation clients

□ espace réservé au personnel



Points Communs

2023 Villejuif

extension de la
librairie et création
d'un café associatif

adresse	30 rue Georges Lebigot
client	Librairie Coopérative Points Communs
surface	200 m ²
mission	complète - livraison en cours
montant	-K€ HT
équipe	Julien Pilon • collaboration architecturale
réemploi	Réserve des Arts - scène événementielle transformée en parquet Ressourcerie du cinéma - feuilles décors transformées en portes et cloisons Peclers - récupération de mobiliers et luminaires lors de leur déménagement surplus de chantier : carrelage et sanitaires



La librairie Points Communs va s'agrandir avec un nouvel espace accessible en sous-sol. Le local adjacent accueillera un café coopératif. L'espace s'organise autour d'une travée technique : porte d'entrée > bar > WC > vente.

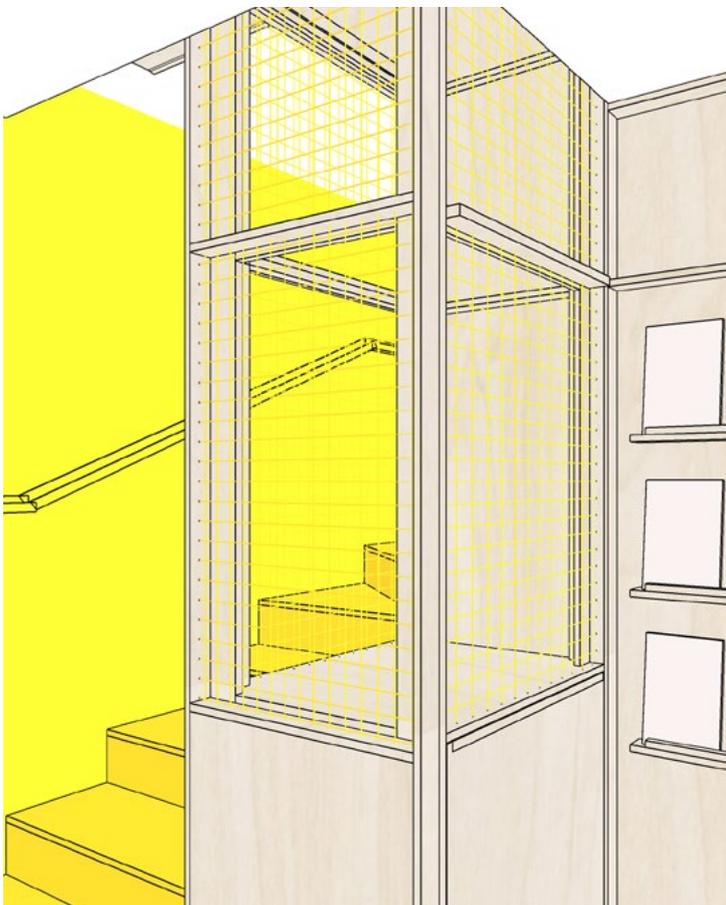
Le café, les ateliers et la librairie peuvent être indépendants tout en ayant un noyau commun qui s'organise autour du mur mitoyen via le passage qui relie la caisse de la librairie au bar. L'espace de vente pour les livres d'occasion se trouvera à côté du nouvel accès pour créer le lien entre le café et la librairie.

Dans le nouveau local, la salle s'organise avec différents type d'assises. Une grande banquette qui sert aussi d'estrade pour des rencontres et lectures, un coin discussion plus intime caché par le mur de refend, des tables légères à déplacer pour les après-midi et soirées jeux de société devant le mur de feuilles décors présentant les boîtes des dernières nouveautés.

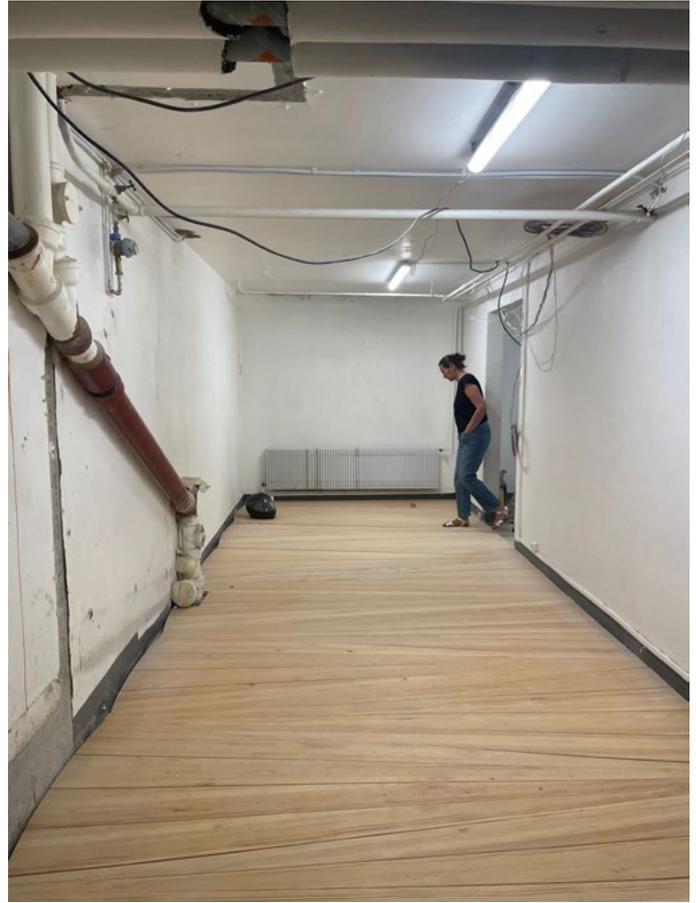
L'extension de la librairie au sous-sol prend la forme d'un grand rectangle avec de part et d'autres des étagères hautes et denses. Au milieu des meubles et des assises modulables entourées par un long mur de facing.

De nombreux éléments ont été réemployés et/ou détournés de leur fonction originale :

- des feuilles décors créent des cloisons, des portes et la structure principale du monte-charge
- une scène circulaire d'événementiel est réutilisée pour le sol de la librairie et pour créer des étagères au-dessus de la vitrine et dans la cuisine
- des carrelages de surplus de chantier sont installés pour le sol des sanitaires, la crédence de la cuisine et l'habillage du comptoir du bar
- le mobilier et les luminaires ont été récupérés avec les coopérateurs lors du déménagement des bureaux de l'agence de tendances Peclers Paris





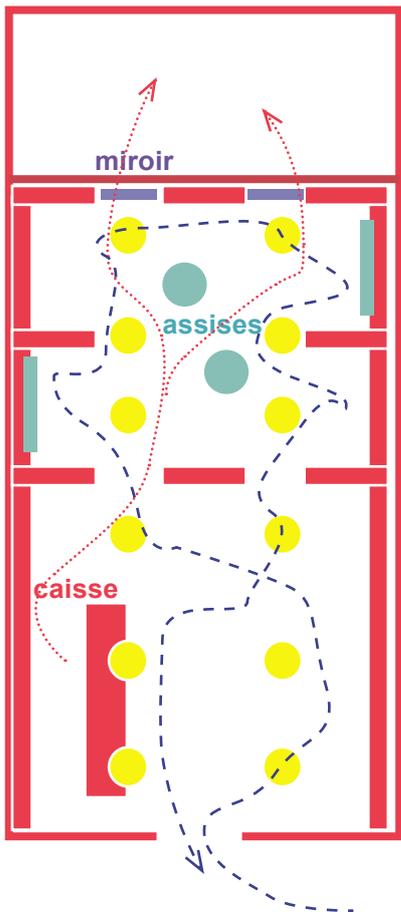




La Maison des Feuilles

2023 Draveil
création d'une
librairie

adresse	Carré Saint Rémy
client	Librairie La Maison des Feuilles
surface	73 m ²
mission	complète - phase AVP
montant	-K€ HT
équipe	Julien Pilon
	• collaboration architecturale
	Fabien Goutelle
	• identité visuelle



Le concept : la maison des feuilles

En référence au livre éponyme, la librairie est un espace plus grand à l'intérieur que celui qu'on perçoit depuis l'extérieur, des surprises nous y attendent, des histoires s'imbriquent tout en voulant créer un lieu de travail agréable pour les libraires et un lieu de flânerie, de vie, de découvertes pour les futurs clients.

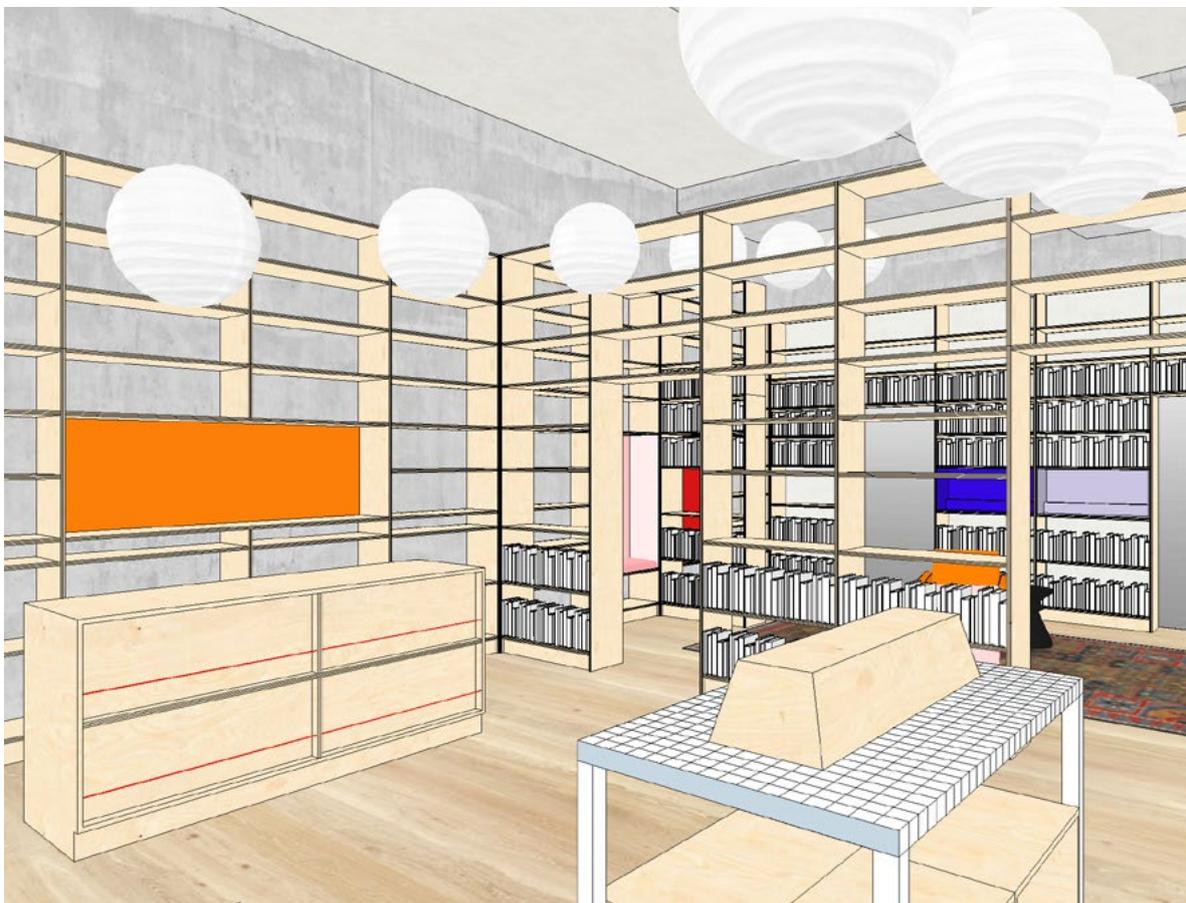
Organisation intérieure : créer un lieu de vie

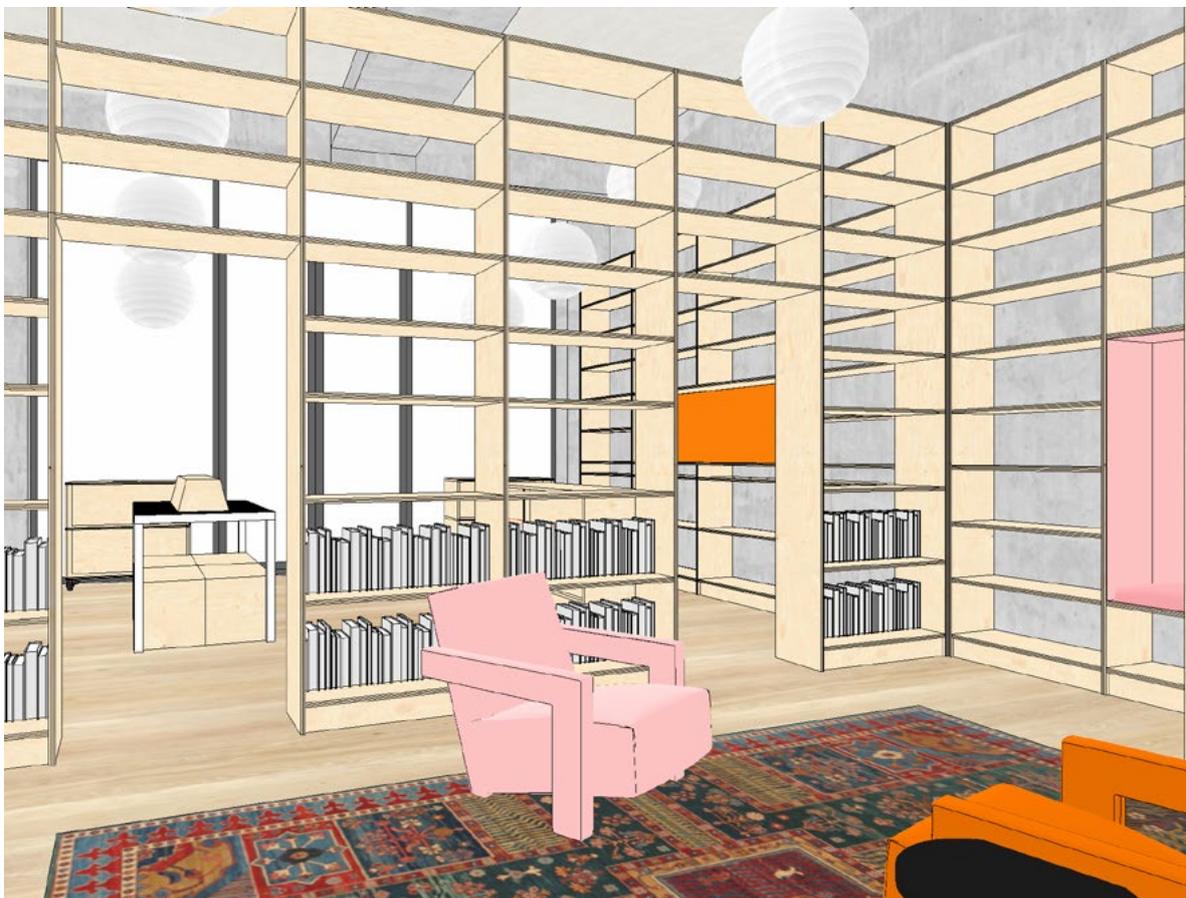
Un élément particulier attire le lecteur jusqu'au fond de la librairie. La caisse est près de la vitrine pour un confort de travail pour les libraires à la lumière naturelle. Un grand mur dissimule l'espace de stockage et de repos au fond du local.

Dans l'esprit d'une démarche de conception et réalisation écoresponsable, nous tentons sur chaque projet de choisir des matériaux à faible impact écologique et/ou travailler avec des éléments issus du réemploi et du recyclage.

- des panneaux acoustiques en textile recyclé ou issu du réemploi
- un aménagement intérieur construit en panneaux contrecollés trois plis
- pour la construction des cloisons et la construction de la dalle en filière sèche : des panneaux de fermacelle
- une peinture écologique aux murs
- pour le sol un linoléum de sol acoustique et coloré issu de matières premières naturelles ou un parquet de réemploi









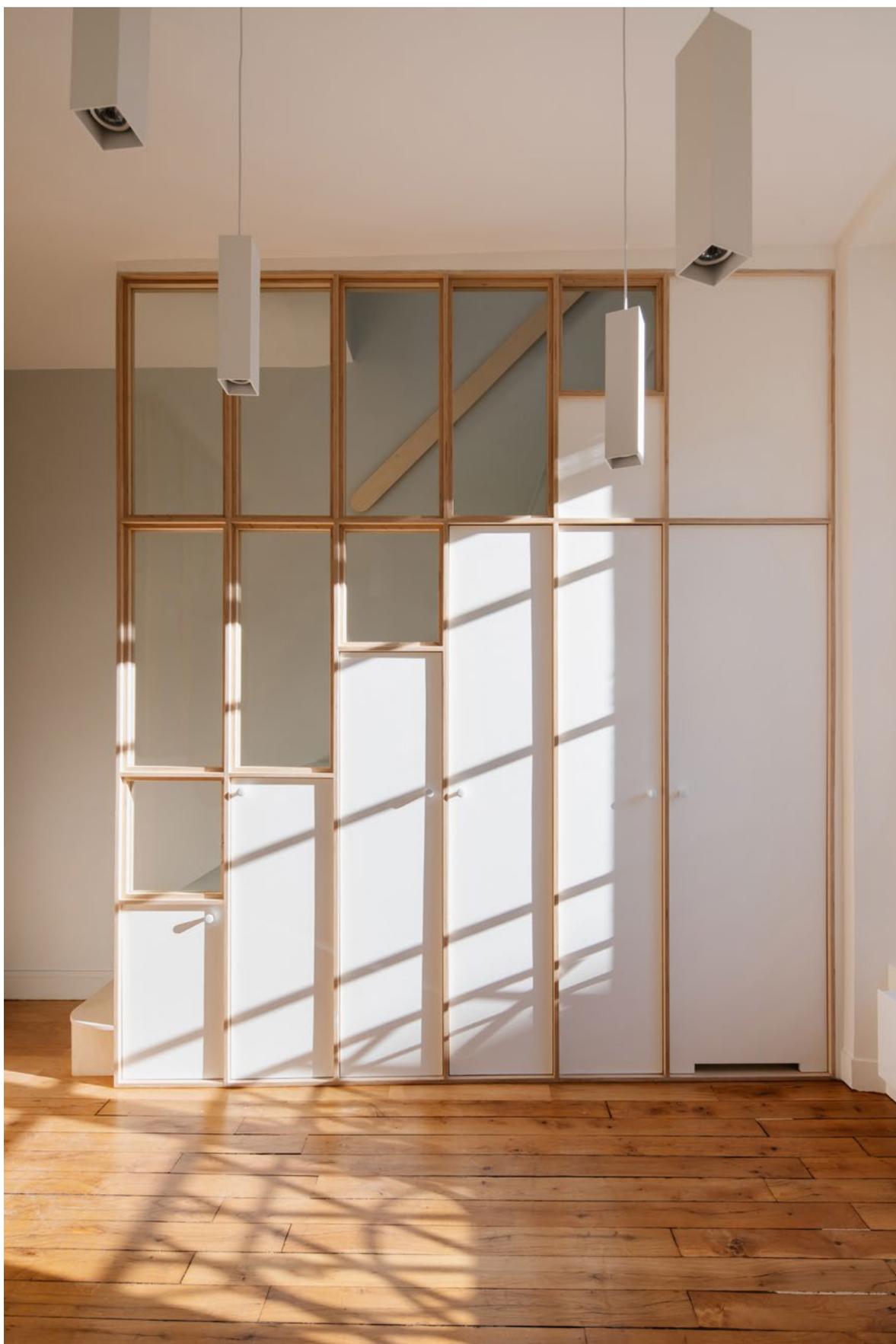
Dragon

2021 Paris 06^e

transformation de deux appartements en duplex

adresse	rue du Dragon
client	privé
surface	70 m ²
mission	complète
montant	87K€ HT
équipe	Julien Pilon
	• collaboration architecturale
	Philippe Billard
	• photographie











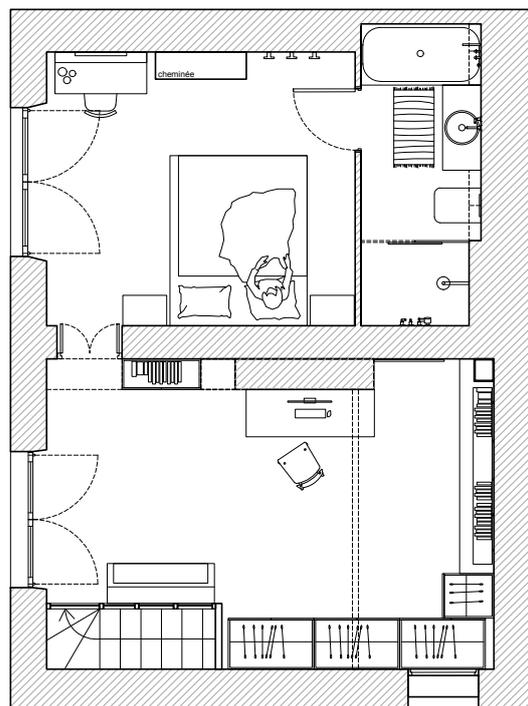
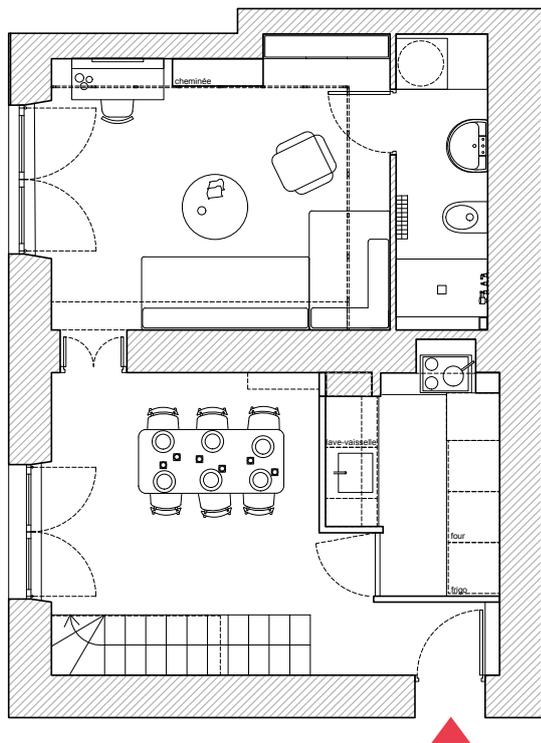












Pour réunir ces deux appartements et les transformer en un seul espace de vie, nous avons conjugué les envies de chacun des occupants de l'appartement en gardant un langage commun : le verre et la lumière.

Les espaces sont définis par des verrières en bois, ouvertes ou fermées, en fonction de leurs activités.



Transat

2022 Montesson résidence de recherche en architecture et design

adresse Centre Hospitalier Théophile Roussel
programme Transat des Ateliers Médicis
équipe Aurélia Martin
• designer



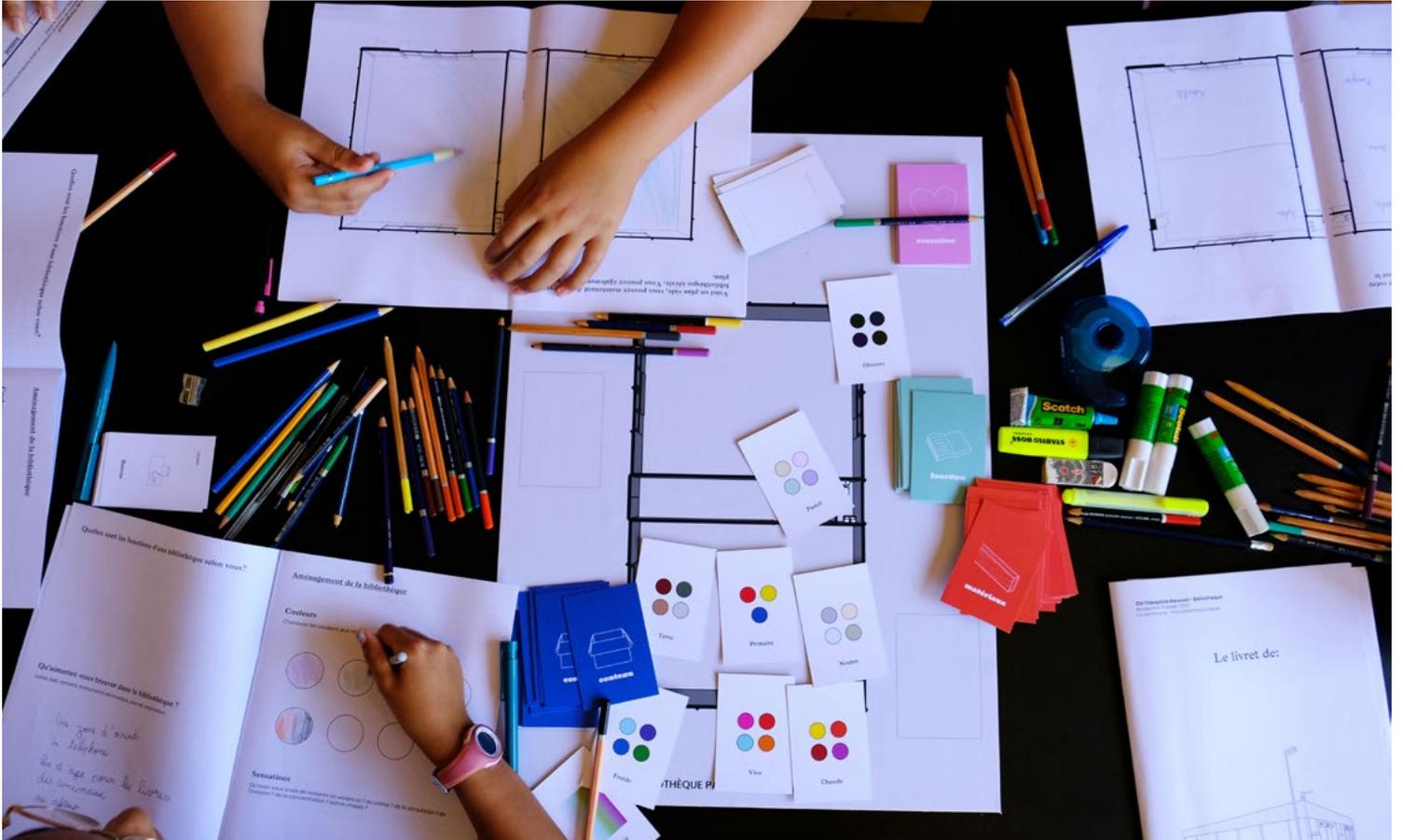
La résidence Transat s'est déroulée pendant quatre semaines autour de l'espace commun en milieu hospitalier.

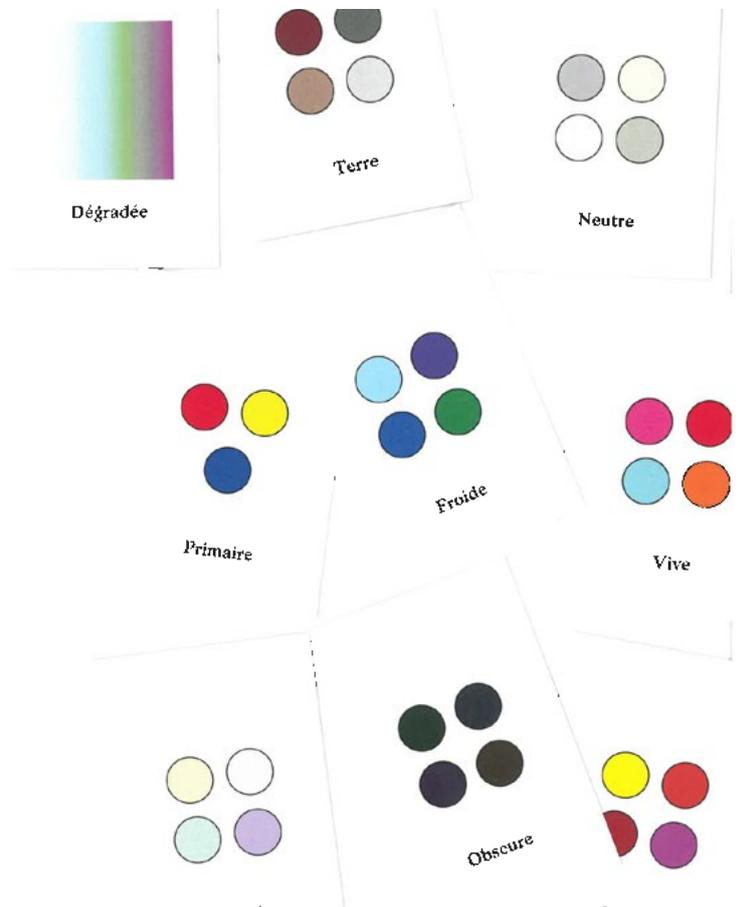
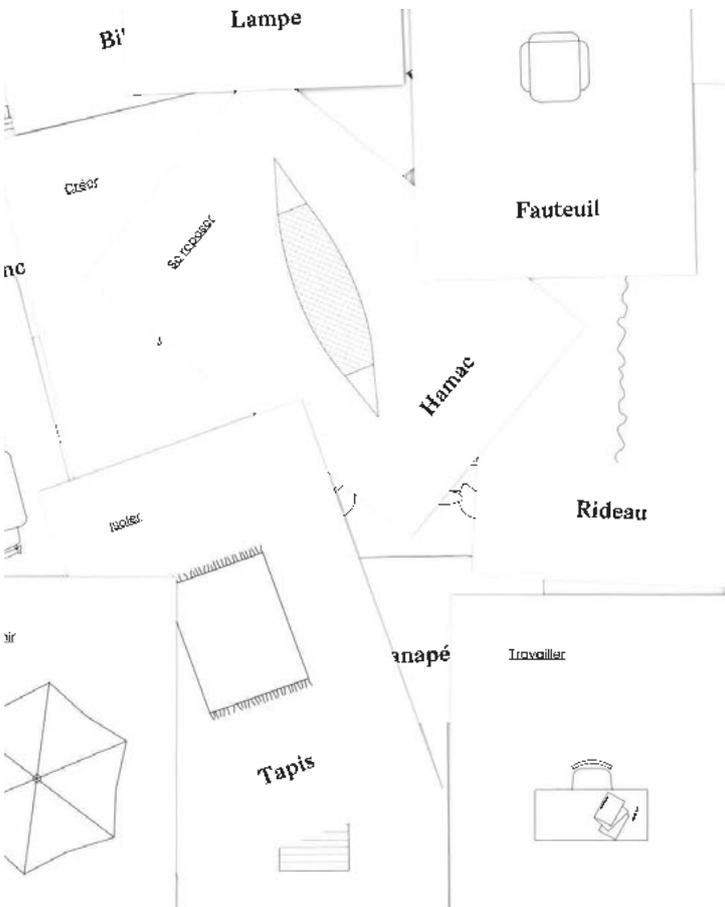
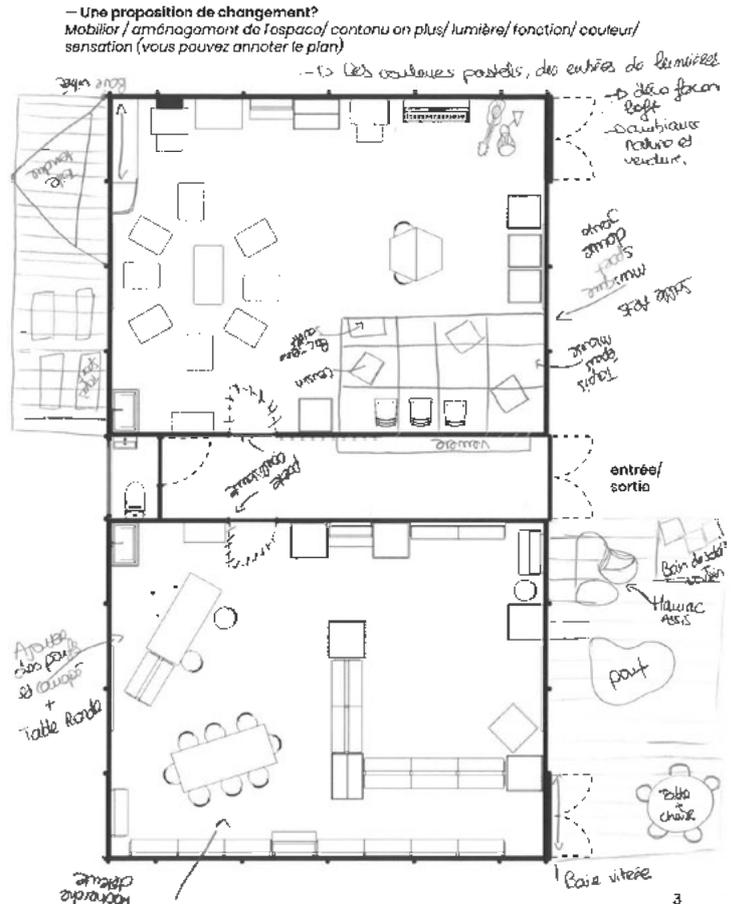
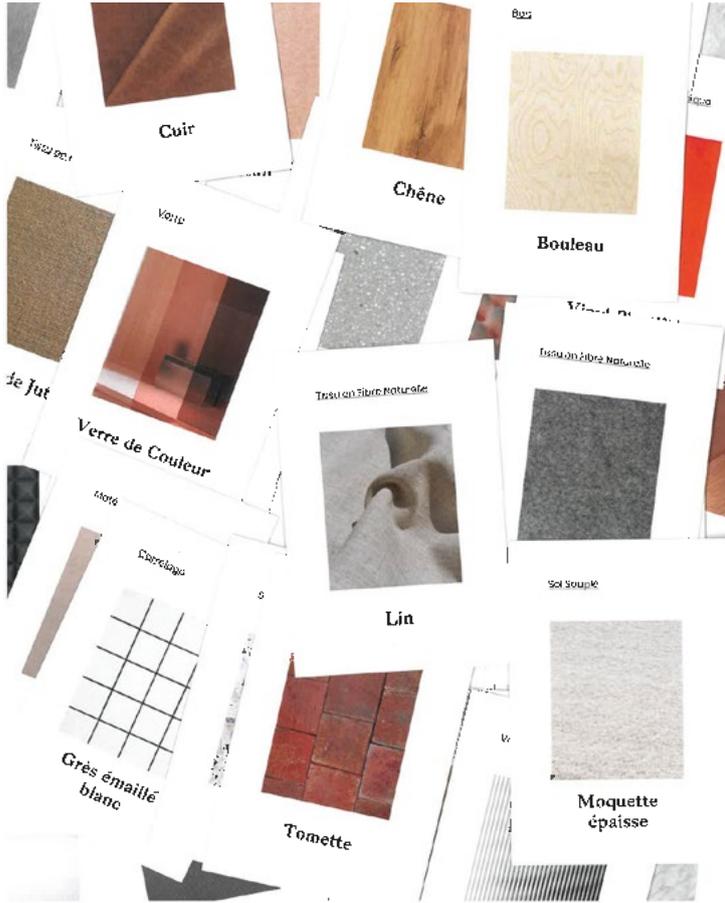
Nous avons travaillé durant l'été sur la bibliothèque patient de l'hôpital psychiatrique avec ses usagers. Cette résidence a été conçue en deux temps.

- Portraits d'espace et recueil de plans habités. Nous avons interviewé les différents agents de l'établissement et observé les différents usagers de la bibliothèque patient pour comprendre leurs rapports à celle-ci et les différents usages qui lui sont attribués.
- La commune. Dans un deuxième temps de recherche, nous avons travaillé avec les patients des différentes unités autour de la bibliothèque

idéale en hôpital psychiatrique. Nous avons travaillé sur la mise en place d'outils de médiation autour de l'architecture et créé des supports pour que les patients imaginent leur bibliothèque idéale. Avec les adultes, nous avons développé un plateau de jeu avec des cartes pour créer une dynamique de groupe et faciliter la participation et la création d'espaces. Avec les enfants, nous avons utilisé un support livret pour que chaque jeune développe son espace idéal à l'aide des cartes du plateau pour parler des couleurs, des usages, des matériaux du bâtiment.

Une exposition du travail des patients a eu lieu au sein de la bibliothèque et visitable par les différents agents et usagers du CHTR. Une édition de restitution de la résidence est en cours de préparation.



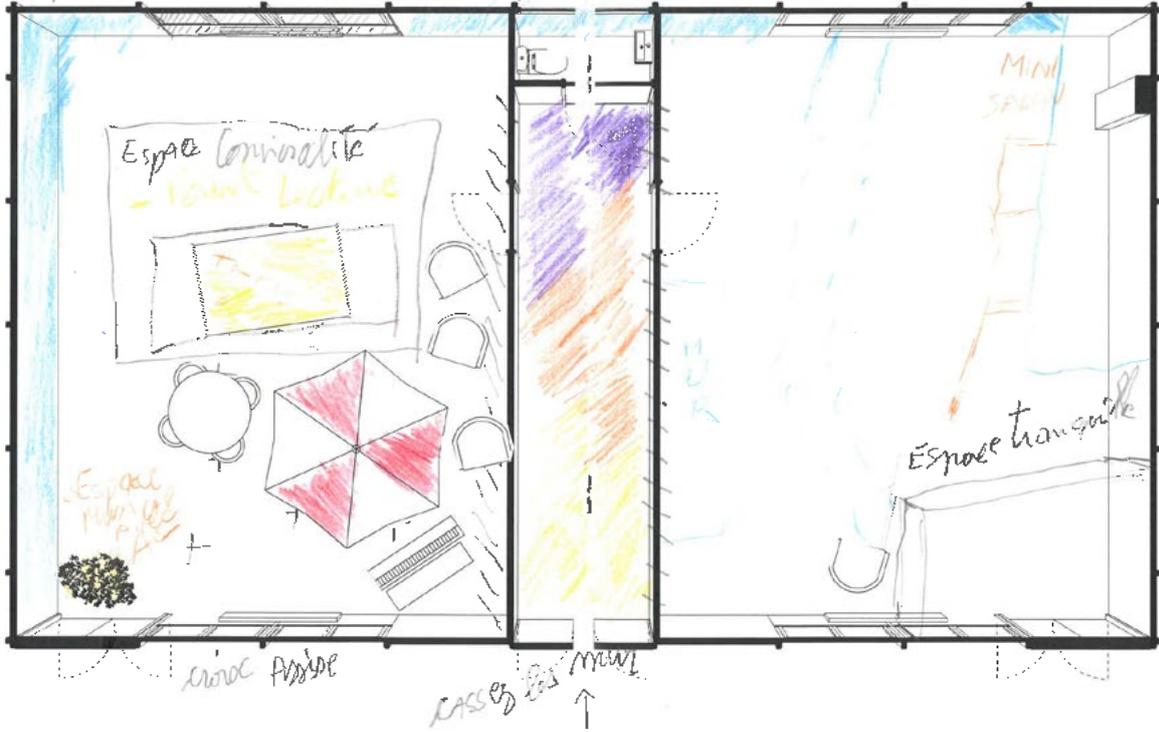


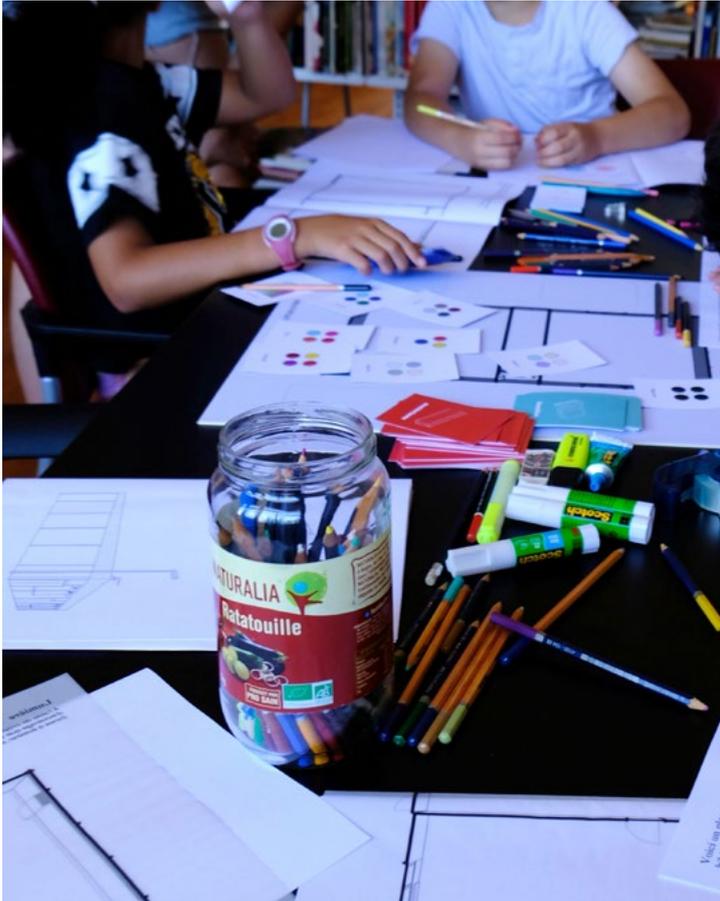


Voici un plan vide, vous pouvez maintenant dessiner votre bibliothèque idéale. Vous pouvez également écrire sur le plan.

Page.

THÉOPHILE
PLAGE *an espace à MONET*







Reclaim le pouvoir de l'empathie

2022 Paris 06^e

encadrement d'un workshop à l'ensapm

adresse Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais
équipe Mahé Cordier-Jouanne, Dorota Slazakowska et Giulia Zonca
• encadrement
Tim Perez
• stagiaire rapporteur et illustrateur
intervenantes Maud Lévy, architecte
Alice Seban, architecte
Coline Koves, étudiante en études urbaines
Imène du collectif Agressiv(e)



Un espace n'est pas seulement constitué de murs, de fenêtres, de planchers. Il est aussi fait des personnes qui le traversent, qui l'utilisent, il est fait du soin qu'on lui donne, de sa pérennité et de l'usage que l'on en fait.

Faire l'architecture c'est aussi influencer sur ces réalités.

[Cela] peut être un dispositif excluant ; certains espaces participent à renforcer les inégalités, empêcher des rassemblements et exclure certains types de personnes.

Cet intensif a créé un moment pour comprendre comment nous pouvons imaginer l'espace et le construire de façon plus respectueuse et inclusive.

Comment prendre possession de l'espace au lieu de le subir ?

Cette semaine a été encadrée par des membres de l'association IHCRA (= l'envers de l'ARCHI), créée pour rassembler les pratiques, personnes et projets qui œuvrent pour plus d'équité et de diversité dans la création de notre environnement bâti.

À travers le prisme du féminisme intersectionnel et du queer comme outils de lecture et de création, nous avons proposé de partager des connaissances et d'expérimenter ensemble pour découvrir comment il est possible de rendre les espaces dans lesquels nous vivons moins discriminants et plus libres pour tous·tes.

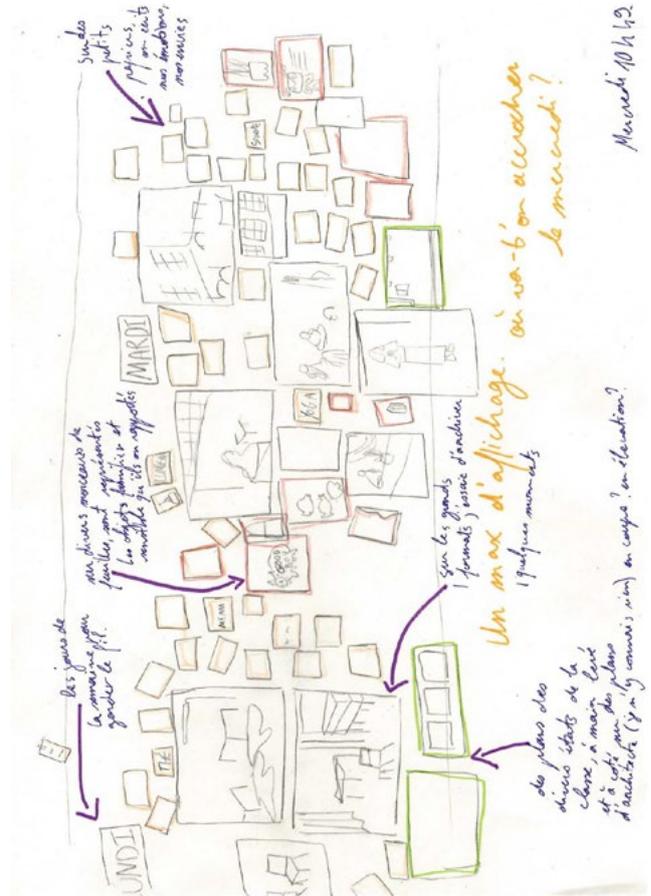


MERCREDI

L'HEURE DIT 10H49.
IL Y A MOINS DE DESSINS DE CE JOUR LÀ CAR C'EST
LE JOUR OÙ LES ÉTUDIANT.ES TRAVAILLENT SUR
LEURS PROJETS. ALORS ON EST PASSÉ DE TABLE EN
TABLE.
LE MUR DES ARCHIVES EST DÉJÀ BIEN REMPLI, ÇA
PREND DE LA PLACE C'EST COLORE, ON AJOUTE, ON
ENLÈVE, ÇA VIT.

ON A DÛ EN PERDRE QUELQUES-UNS DE CES PETITS
BOUTS DÉRISOIRES.
ON PEUT SEULEMENT IMAGINER COMMENT C'ÉTAIT
ACCROCHÉ ET COMBIEN IL Y EN AVAIT ALORS. ON VA
LIRE, REGARDER, COMMENTER.

ON EST BIZARREMENT FIER
FACE À UN MUR DE SOUVENIRS.



ACCEPTER DE LAISSER RENTRER :

- LA CONNAISSANCE
- CE QUE L'ON NE CONNAIT PAS
- LE DOUTE

ON A UNE CHOUETTE AMBIANCE DE TRAVAIL
ÇA DEVRAIT TOUT LE TEMPS ÊTRE COMME ÇA.

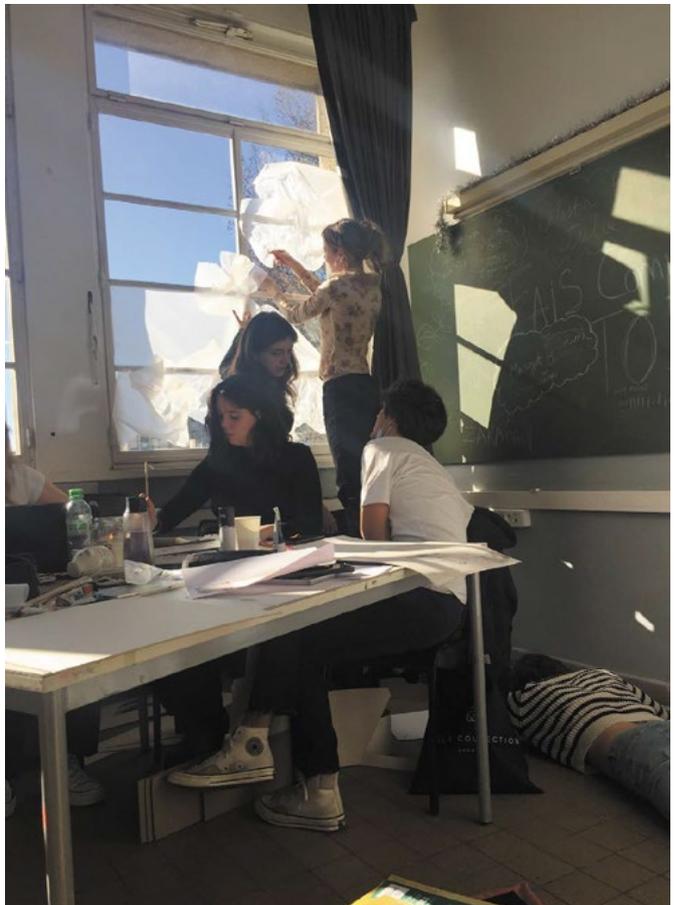
LA SALLE EST PASSÉE
D'UN ESPACE NEUTRE OU DÉSAGRÉABLE

À UN LIEUX ACCUEILLANT

ON SE RÉPARTIT ASSIS
DEBOUT, COUCHÉ, EN RÉFLEXION, EN MOUVEMENT,
EN DISCUSSION

ON NAVIGUE DE TABLE EN TABLE, ON ÉCOUTE,
ON TRAVAILLE, CONVERSATIONS, MUSIQUE

RIEN N'EST SILENCIEUX
TOUT BRUISE
RIEN N'EST ARRÊTÉ,
TOUT TÂTONNE
TOUT DOUTE ET QUESTIONNE





Festival Atmosphères

2020 Courbevoie

scénographie en matériau de réemploi pour le festival de films mêlant arts et sciences

adresse	Centre de Congrès et son parvis
client	Festival Atmosphères
équipe	Aurélia Martin • designer
réemploi	La tête dans les nuages - toile de parachutes Tissage Moutet - rebus textiles Ocean Sole - sculptures en tongs recyclés Maximum : prêt de mobilier Service des espaces verts de Courbevoie - signalétique et plantations





Le festival Atmosphère a réussi depuis 10 ans à se démarquer par une programmation exigeante et de qualité. L'âme du festival n'était pourtant pas représentée dans la scénographie et le festivalier passait à côté d'une partie de l'expérience.

Pour cette édition, nous avons souhaité (malgré la crise Covid) mettre la convivialité, l'échange et la rencontre au coeur du festival.

Durant 3 jours, le festival Atmosphères devient le village Atmosphères et les festivaliers ses habitants qui partent à la rencontre des acteurs d'aujourd'hui et de demain.

La scénographie a été réfléchiée dans une économie de budget et de matériaux mais également en prenant compte la crise sanitaire. Pour les matériaux : l'idée est de se servir au maximum de ce qu'on peut trouver dans le local. Les matériaux utilisés sont tous issus du réemploi ou partiront à la fin du festival dans un nouveau cycle de production.

De la toile de montgolfière recyclée a été utilisée pour créer une grande tenture suspendue dans le hall du centre des congrès et fabriqué des drapeaux représentant chaque acteur présent sur le festival.

Des fausses lisières (rebuts textiles) habilleront les pots de fleur signalétiques et composeront les façades colorées du point d'accueil du festival.

Les mâts et les formes des panneaux signalétique (fabriqués par l'atelier menuiserie de la mairie) reprendront le vocabulaire graphique du festival et pourront être réutilisés pour les prochaines éditions.

Le mobilier et les sculptures disposées sur les scènes sont issus d'entreprises mettant en avant le recyclage des matériaux : des tongs échouées sur les plages du Kenya sont transformées en sculpture d'animaux en voie de disparition par l'association Ocean Sole et les chaises Maximum sont fabriquées à partir d'excédents de production industriels.













La Reine de Vincennes

2016 Vincennes

construction d'un

pavillon pour le

festival WeLoveGreen

adresse	Bois de Vincennes
client	Festival We Love Green
surface	400 m ²
équipe	Kim Clément, Chloé Delamplé, Loïc Lavau • collaboration architecturale et construction
réemploi	Procédé Chenel - fanions Structure scénique - poutres et poteaux alu Palette + tissus pour les assises

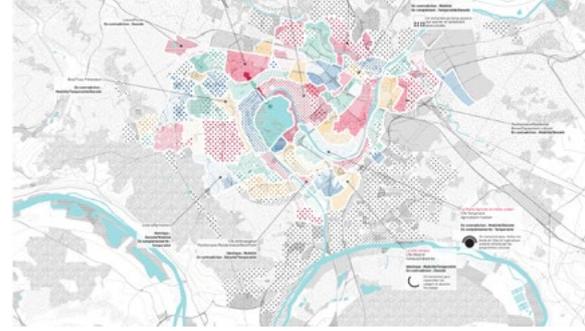




set design - random party spleen



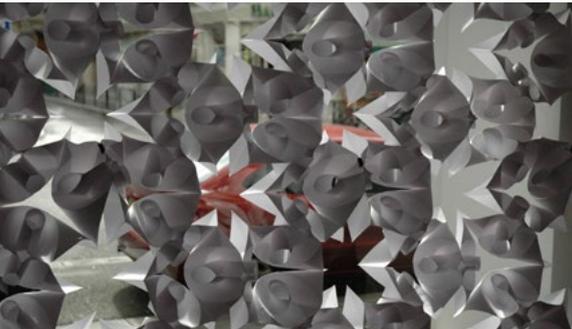
set design - vu d'en haut



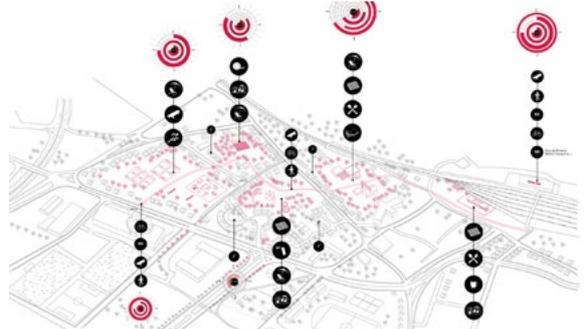
sculpture en tissu



origami en vitrine



réalisation d'un vitrail



pfe - stratégie ilienne à cergy-pontoise

maquette verre-béton

scs - maquette uptown



MATHILDE VAN STEENKISTE

Née le 01.06.90
T (+33)7 81 06 21 06
matvansteen@gmail.com
Permis B/ Langues français, anglais et espagnol

2022-2023 Formation ICEB - Faire Mieux avec moins : Concevoir frugal pour aller vers une vraie sobriété
2015 Diplôme Architecte HMONP - ENSA Paris-Malaquais
2014 Diplôme Architecte DE - Département Ville Architecture et Territoire - ENSA Paris-Malaquais
2012 Master 1 - Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (Universidad de Buenos Aires) - Argentine
2011 License 1,2,3 - ENSA Paris-Malaquais

EXPÉRIENCES

Aménagement du local de Paillettes&Cambouis Paris 10^e

2023 Aménagement du local associatif pour des permanences de réparations de vélo avec IH CRA pour les ateliers de co-conception local et mobilier et avec Maud Lévy pour le suivi de chantier

Aménagement de la librairie La Maison des Feuilles Draveil

2023 Avec Julien Pilon, architecte

Aménagement de bureaux pour la maison de parfums Francis Kurkdjian Paris 03^e

2023 Avec Julien Pilon, architecte

Aménagement de Points et Pot Communs Villejuif

2023 Extension de la librairie coopérative Points Communs et création du café associatif adjacent Pot Commun. Travaux en collaboration avec les coopérateurs et Julien Pilon, architecte

Aménagement de la boutique de jeux Arborescence Massy

2022 Avec Julien Pilon, architecte

Résidence Transat au Centre Hospitalier Théophile Roussel Montesson

2022 Résidence de recherche architecture et design sur la bibliothèque en hôpital psychiatrique avec Aurélia Martin, designer

Aménagement de l'Émile Mangas Paris 15^e

2022 Transformation d'une papeterie en librairie pour mangas. Création du mobilier en plastique de récupération. Avec Julien Pilon, architecte

Missions de diagnostic ressources pour Cycle Up Île de France

depuis 2021

PRIX ET PUBLICATIONS

2019 Publication de l'article «L'insularité comme processus : de la figure théorique à la stratégie territoriale» dans la revue *PLI 05 Obsession* en collaboration avec Alice Seban

2018 Publication du livre *A History of Thresholds : life, death and rebirth*, avec Sensual City Studio aux Éditions Jovis, Berlin

2016 Lauréate du concours WE LOVE GREEN Conception et construction du pavillon *La Reine de Vincennes* de 400m² En collaboration avec Kim Clement, Chloé Delamplé et Loïc Lavau

2013 Lauréate du concours «Les Espoirs de l'Architecture», BNP Paribas Real Estate Prix des collaborateurs

2011 Publication de l'article «The extraordinary architecture of the everyday» dans *Monumental Ecstasy & Deception Paris as Urban Fantasy* publié par Columbia University-NYP Program

DÉCORS

2022 Set design pour des clips réalisés par Pacôme Henry

Random Party Spleen - Alex Van Pelt
Vu d'en haut - Léo Léonard



EXPÉRIENCES

Aménagement de «Notre Café» Paris 03^e

2018-2021 Aménagement d'un café inclusif dans la cour de la Caserne des Minimes en collaboration avec l'IME Cour de Venise qui accueille des jeunes avec autisme

Scénographie du festival de films Atmosphères Courbevoie

2020 Installations en matériaux de récupération sur le parvis et dans le hall du centre des congrès de Courbevoie.
Avec Aurélia Martin, designer

Aménagement de la salle du groupe 6 Paris 03^e

2020 Aménagement d'une salle de groupe pour l'IME Cour de Venise qui accueille des jeunes avec autisme.

Aménagement du RDC de l'Ascenseur Paris 04^e

2019 Aménagement du RDC de 400m² d'un immeuble abritant des associations sur le bassin de l'Arsenal pour l'insertion des jeunes dans le monde du travail. Création de grandes parois mobiles en polycarbonates et mobilier démontables pour moduler les espaces. En collaboration avec Forall Studio et Duo ZS

Rénovation de plusieurs appartements et maisons Île de France

depuis 2019 Rénovation d'un appartement haussmanien de 150m² dans le 15^e, création d'un duplex dans le 6^e, rénovation de deux appartements (construction années 70 et 2000) de 90m² à Montreuil, création d'une pergola à Nanterre

Architecte-Urbaniste pour Sensual City Studio Paris

2017-2018 Construction d'une nouvelle gare maritime, Sète - *APD*
Uptown, villas et résidence touristique à Vilamoura, Portugal
PC, APD, PRO
Reconversion d'une ancienne tuilerie en centre culturel à Limoux, conception et direction artistique réalisation des façades- *APS, PC*
Lakes Vilamoura, Portugal- *Mission de concept de design urbain pour master plan de Lakes*

Architecte chef de projet pour L35 Arquitectos Paris

2015-2017 Retail Park EDEN à Servon 30 000m²
APS, APD, PC, PRO, DCE
Réhabilitation du Palais des Consuls à Rouen 16 300m² -
Concours
Création d'un quartier mixte à La Louvière - *APS*

Architecte assistante de projet pour L35 Arquitectos Paris

2015-2017 Italik, Réinventer Paris, commerces et équipements-*PC, APD*
Centre Commercial Casino à Fenouillet - *PC, APD, DCE*

ASSOCIATION IHCRA

Membre actif de IHCRA depuis 2019, association féministe intersectionnelle qui rassemble et organise un réseau des pratiques et initiatives luttant pour plus d'équité et de diversité dans les disciplines qui fabriquent nos espaces aujourd'hui.

Février 2022

Encadrement du workshop «Le pouvoir de l'empathie» à l'ENSA Paris-Malaquais

2022-2023

Ateliers de co-conception et suivi du projet d'aménagement du local associatif de Paillettes & Cambouis

STAGES

2013 Paris

DRAC Île de France - STAP 75
Patrimoine

2012 Buenos Aires

Pop-Arq Max Zolkwer Arquitectura
Logements et culture

2010 New York

Four3Design Associates
Commerce

2010 Troyes

Le Vitrail-Vinum
Atelier de vitraux

Paris 2008

Serero Architectes Urbanistes
Recherche et expérimentations formelles en papier

LOGICIELS

AutoCAD - SketchUp - 3DS Max - Vray - Rhino
Revit (formation interne L35 Arquitectos)
Illustrator, Photoshop, InDesign, Premiere
MS Office

